стандарты второго поколения

Примерные программы основного общего образования

Искусство

Москва «Просвеще

standart-2-pokolenia.narod.ru

УДК 37.01
ББК 74.26
П76

Серия «Стандарты второго поколения» основана в 2008 году

Программы подготовлены в рамках проекта «Разработка, апробация и внедрение федеральных государственных стандартов общего образования второго поколения», реализуемого Российской академией образования по заказу Министерства образования и науки Российской Федерации и Федерального агентства по образованию.

Руководители проекта: вице-президент РАО ***А. А. Кузнецов***, акад.-секретарь Отделения общего образования РАО ***М. В. Рыжаков***, член президиума РАО ***А. М. Кондаков***

Примерные программы основного общего образова-
П76 ния. Искусство. — М.: Просвещение, 2010. — 48 с. — (Стандарты второго поколения). — ISBN 978-5-09-020559-7.

УДК 37.01
ББК 74.26

ISBN 978-5-09-020559-7

© Российская академия образования, 2010
© Издательство «Просвещение», 2010
© Художественное оформление.
Издательство «Просвещение», 2010
Все права защищены

standart-2-pokolenia.narod.ru

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Пояснительная записка

Изучение изобразительного искусства в основной школе представляет собой продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным, неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования. Особенности содержания обучения изобразительному искусству в основной школе обусловлены спецификой искусства как социального явления, задачами художественного образования и воспитания, а также многолетними традициями отечественной педагогики.

Большой вклад в достижение главных целей основного общего образования вносит изучение изобразительного искусства, которое направлено:

— на развитие образного восприятия визуального мира и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;

— на гармонизацию эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности как основу формирования целостного представления о мире;

— на развитие способностей к художественно-творческому познанию мира и себя в этом мире;

— на подготовку обучающегося к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Примерная программа по изобразительному искусству разработана с учетом логики учебного процесса общего среднего образования, межпредметных и внутрипредметных связей, продолжения формирования у учащихся эстетического отношения к миру на основе визуальных художественных образов, реализации художественно-творческого потенциала учащихся на материале изобразительного искусства. Программа выстроена по принципу концентрических возвращений к основам изобразительного искусства, изученным в начальной школе, их постоянного углубления и более широкого раскрытия.

Изучение изобразительного искусства в основной школе направлено на формирование морально-нравственных

ценностей, представлений о реальной художественной картине мира, и предполагает развитие и становление эмоционально-образного, художественного типа мышления, что наряду с рационально-логическим типом мышления, преобладающим в других предметах учебной программы, обеспечивает становление целостного мышления учащихся. Заложенные в начальной школе навыки эмоционально-ценностных отношений, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности должны обрести новое качество. Ведущими подходами при изучении предмета являются деятельностный и проблемный. Особое значение приобретает формирование основ критического мышления на базе восприятия и анализа произведений изобразительного искусства, понимания роли искусства в жизни общества.

Изучение изобразительного искусства дает возможность реальной интеграции со смежными предметными областями (музыка, история и обществознание, русский язык и литература). Возникает также возможность выстраивания системы межпредметных и надпредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования через обращение к реализации художественно-творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в проектной деятельности. Творческая деятельность с использованием художественных материалов и техник может быть дополнена творческими проектами на основе компьютерных мультимедийных технологий, на базе музейной педагогики и т. п.

Обучение детей изобразительному искусству должно быть направлено на достижение комплекса следующих результатов.

Личностные результаты изучения изобразительного искусства в основной школе:

• *в ценностно-ориентационной сфере:*

— формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;

— принятие мультикультурной картины современного мира;

• *в трудовой сфере:*

— формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;

— готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

• *в познавательной сфере:*

— умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

Метапредметные результаты изучения изобразительного искусства в основной школе проявляются:

• в развитии художественно-образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;

• в развитии фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;

• в формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;

• в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

В области ***предметных результатов*** общеобразовательное учреждение предоставляет ученику возможность на ступени основного общего образования научиться:

• *в познавательной сфере:*

— познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;

— осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;

— приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;

— различать изученные виды пластических искусств;

— воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств;

— описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;

• *в ценностно-ориентационной сфере:*

— формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;

— развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;

— понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;

— уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

• *в коммуникативной сфере:*

— ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях;

— организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;

• *в эстетической сфере:*

— реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять само-

определение и самореализацию личности на эстетическом уровне;

— развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;

— воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;

— проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;

• *в трудовой сфере:*

— применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.

Основными содержательными линиями при изучении изобразительного искусства являются: возникновение и виды пластических искусств; язык и жанры изобразительного искусства; художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства; связь времен в искусстве на примере эволюции художественных образов.

Основными видами учебной деятельности учащихся являются: восприятие произведений пластических искусств; практическая творческая деятельность в различных жанрах, видах, художественных материалах и техниках.

Примерные программы основного общего образования по изобразительному искусству составлены из расчета часов, указанных в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования.

Предмет «Изобразительное искусство» рекомендуется изучать в 5—7 классах в объеме не менее 105 часов (по 35 часов в каждом классе).

Содержание курса

Человек и изобразительное искусство

Художественное творчество как воспроизведение реальности, игра воображения, выражение внутреннего мира личности.

Произведение искусства и художественное творчество.

Произведение искусства, его художественная ценность, критерии оценки. Понятие эстетического вкуса.

Роль пластических искусств в жизни человека и общества.

Пластические искусства

Пластические искусства, их возникновение, развитие и виды: изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

Выразительные средства пластических искусств.

Язык изобразительного искусства; специфика образа в изобразительном искусстве

Язык изобразительного искусства. Основы изобразительной грамоты.

Художественные принципы изображения реальности на плоскости и в объеме.

Образная сущность искусства. Особенности художественного образа в изобразительном искусстве.

Сюжет и содержание в изобразительном искусстве.

Жанры, стили и направления в изобразительном искусстве

Жанры в изобразительном искусстве и их развитие в художественной культуре. Национальные особенности и общечеловеческое значение произведений изобразительного искусства.

Национальные и мировые шедевры пластических искусств. Произведения выдающихся художников.

Стили и направления в изобразительном искусстве.

Художественные школы.

Взаимосвязь разных видов искусства. Связь времен в искусстве

Эволюция визуального художественного образа на примерах современных искусств (театр, фотография, кино, дизайн, компьютерные искусства).

Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры.

Ведущие художественные музеи России и мира.

Практические творческие работы

1. Опыт художественно-творческой деятельности в различных видах и жанрах изобразительного искусства, в разных художественных техниках и материалах, в том числе работа на пленэре.

2. Выполнение творческих и исследовательских проектов, связанных с изобразительным искусством.

Объекты культуры для посещения учащимися

1. Музеи художественные, декоративно-прикладного искусства, исторические, краеведческие; мемориальные музеи и музеи-мастерские выдающихся деятелей искусства.

2. Художественно-производственные мастерские мастеров народных промыслов.

3. Памятники архитектуры, садово-паркового искусства и т. п.

4. Выставки, концерты, театры, кинотеатры.

Тематическое планирование (105 ч)

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
Человек и изобразительное искусство (10 ч)		
Художественное творчество как воспроизведение реальности, игра воображения, выражение внутреннего мира личности. Произведение искусства и художественное творчество. Произведение искусства, его художественная ценность, критерии оценки. Понятие эстетического вкуса. Роль пластических искусств в жизни человека и общества	Реальность и фантазия в художественном творчестве. Отражение в художественном произведении субъективного взгляда художника на мир. Произведение искусства, его художественная ценность, критерии оценки. Абсолютное и относительное в понятии эстетического вкуса. Искусство как эмоциональный опыт человечества. Выражение эмоционального опыта в конкретном произведении: что такое авторская концепция и в чем она проявляется. Роль изобразительного искусства, архитектуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна в жизни человека и общества. **Практические творческие работы** Практические работы в различных художественных материалах и техниках на темы (по выбору учителя): «Художественный образ как отражение реальности», «Художественный образ как игра воображения (фантазии)», «Художественный образ как отражение внутреннего мира человека». Анализ произведений искусства и итогов творческой деятельности	**Наблюдать, воспринимать** и **оценивать** явления природы и образы изобразительного искусства. **Различать** виды пластических искусств. **Описывать** и **интерпретировать** произведения (фрагменты) пластических искусств, выражать свое отношение к ним. **Понимать** и **правильно применять** в речи освоенные понятия. **Выделять** и **анализировать** авторскую концепцию образа (произведения) изобразительного искусства. **Анализировать** роль пластических искусств в жизни человека и общества. **Выбирать** и **использовать** различные художественные материалы и техники для создания выразительного художественного образа
Пластические искусства (15 ч)		
Пластические искусства, их возникновение, развитие и виды: изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн. Выразительные средства пластических искусств	Пластические искусства, их возникновение, развитие и виды: изобразительное искусство (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн. Визуальный художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры. Древние образы в произведениях современного декоративного искусства. Орнамент как основа декоративного украшения. Традиционное крестьянское искусство, русские художественные промыслы (Гжель, Хохлома, Жостово, Палех и др.). Национальное и общечеловеческое на примере культуры сво-	**Понимать** роль пластических искусств в жизни человека. **Воспринимать** и **эмоционально оценивать** произведения пластических искусств, выражать свое отношение к ним. **Различать** виды пластических искусств. **Понимать** и **правильно применять** в речи освоенные понятия. **Наблюдать, воспринимать** и **оценивать** произведения разных видов пластических искусств. **Описывать** и **интерпретировать** произведения (фрагменты) пластических искусств. **Анализировать** и **называть** выразительные средства пластических искусств (живопись, гра-

Продолжение

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
	его региона (местные народные художественные промыслы, музеи, выставки). Примеры традиционных народных промыслов разных стран и народов. Художественный образ в архитектуре. Особенности визуального образа в архитектуре. Выразительные средства архитектуры (композиция, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов). Виды архитектуры. Национальное и общечеловеческое в архитектуре. Эстетическое содержание и выражение общественных идей в художественных образах архитектуры разных стран и эпох. Художественный язык дизайна. Дизайн: единство языка (образного строя) и жизненных функций. **Практические творческие работы** Практические работы на темы по выбору учителя. Опыт художественно-творческой деятельности в различных видах искусства, сознательный	фика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн). **Анализировать** национальное и общечеловеческое в архитектуре. **Выбирать** и **использовать** различные художественные средства и техники для создания выразительного художественного образа

	выбор выразительных средств и художественных техник. Анализ произведений изобразительного искусства и итогов творческой деятельности	
Язык изобразительного искусства; специфика образа в изобразительном искусстве (55 ч)		
Язык изобразительного искусства. Основы изобразительной грамоты. Художественные принципы изображения реальности на плоскости и в объеме. Образная сущность искусства. Особенности художественного образа в изобразительном искусстве	Язык изобразительного искусства. Визуальный художественный образ. Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры. Характеристика художественных принципов изображения реальности на плоскости и в объеме. Оптические принципы построения пространства. Линейная и воздушная перспектива. Пропорции и пропорциональные отношения. Изображение предмета при помощи пропорций, конструктивного построения, передача объема, пространственного положения, освещенности, цвета. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). Линия, штрих, пятно. Тон и тональные отношения. Колорит. Основы цветоведения.	**Анализировать** язык изобразительного искусства. **Наблюдать, описывать** и **интерпретировать** произведения изобразительного искусства. **Понимать** и уметь использовать в своей работе выразительные средства пластических искусств. **Различать** художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна. **Создавать** графическими и живописными средствами учебные и творческие работы. **Создавать** творческие работы в лепке, в технике бумажной пластики, в техниках декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна. **Передавать** в собственной художественно-творческой деятельности красоту природы и человека.

Продолжение

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
Сюжет и содержание в изобразительном искусстве.	Примеры воплощения изученных художественных принципов изображения на плоскости и в объеме в произведениях известных художников различных эпох. Специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства; художественные техники и материалы. Особенности художественного образа в архитектуре, дизайне. Взаимоотношение сюжета и содержания в произведениях изобразительного искусства. **Практические творческие работы** Создание композиции на заданные темы на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в объеме (скульптура, художественное конструирование). Выполнение творческих мультимедиапроектов, иллюстрирующих различные аспекты языка и специфики образа в изобразительном искусстве	**Понимать** эстетическое содержание и особенности выражения общественных идей в художественных образах классического и народного искусства. **Уметь выражать** свое отношение к тем или иным художественным образам различных произведений искусства. **Понимать** различие понятий «сюжет» и «содержание» в искусстве. **Овладевать** языком живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна. **Использовать** художественные принципы изображения реальности на плоскости и в объеме в своем творчестве. **Анализировать** итоги собственной творческой деятельности

Жанры, стили и направления в изобразительном искусстве (15 ч)		
Жанры в изобразительном искусстве и их развитие в художественной культуре. Национальные особенности и общечеловеческое значение произведений изобразительного искусства. Национальные и мировые шедевры пластических искусств. Произведения выдающихся художников.	Представление о жанрах изобразительного искусства и их характеристика. Особенности натюрморта, пейзажа, портрета, бытового, исторического, батального, анималистического жанров. Произведения выдающихся художников (Леонардо да Винчи, Рембрандт, А. Дюрер, В. Л. Боровиковский, К. П. Брюллов, О. А. Кипренский, А. Г. Венецианов, И. Е. Репин, В. И. Суриков, Ф. А. Васильев, И. И. Шишкин, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, В. М. Васнецов, М. А. Врубель, М. В. Нестеров, Б. М. Кустодиев, В. А. Серов, К. А. Коровин, К. С. Петров-Водкин, П. Сезанн, В. Ван Гог, К. Моне, П. Пикассо и др.). Национальные особенности и общечеловеческое значение произведений изобразительного искусства. Вечные темы и великие исторические события в русском и зарубежном изобразительном искусстве.	**Анализировать** язык изобразительного искусства. **Наблюдать** и **определять** виды и жанры изобразительного искусства. **Анализировать** выразительные средства в различных жанрах пластических искусств. **Определять** и **называть** стили и направления изобразительного искусства **Понимать** и **правильно применять** в речи освоенные понятия. **Наблюдать, описывать** и **интерпретировать** произведения архитектуры. **Определять** жанр, к которому принадлежит произведение изобразительного искусства, и его стиль. **Овладевать** языком живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна.
Стили и направления в изобразительном искусстве.	Стили и направления в искусстве. Принципы разных стилей в	

Продолжение

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
Художественные школы.	искусстве (античность, готика, барокко, классицизм, модерн). Направления в изобразительном искусстве: романтизм, реализм, абстракционизм и др. Особенности изображения реальности, выражение чувств, идей автора, символических значений. Художественные школы. Образы национальной культуры. Шедевры национального и мирового изобразительного искусства. **Практические творческие работы** Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов и техник для создания композиций, иллюстрирующих различные стили и направления в изобразительном искусстве.	**Выбирать** и **использовать** различные художественные средства, материалы и техники для создания выразительного художественного образа. **Анализировать** итоги собственной творческой деятельности
	Воплощение исторической и национальной тематики в творческой практике учащихся. Воссоздание образов архитектуры в различных художественных техниках (деревянная модель, бумажная пластика и др.). Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов. Создание творческих работ в разных видах дизайна. Создание музейных экспозиций. Выполнение творческих мультимедиапроектов. Анализ произведений искусства и итогов творческой деятельности	
Взаимосвязь разных видов искусства. Связь времен в искусстве (10 ч)		
Эволюция визуального художественного образа на примерах современных искусств (театр, фотография, кино, дизайн, компьютерные искусства)	Визуальный образ в театре. Театр как зрелищное искусство. Декорации. Сценография. Костюмы. Пластический образ спектакля. Образность фотографии. Жанры фотоискусства. Кинематограф. Специфика экранного образа. Визуальный образ в современном дизайне.	**Наблюдать, описывать** и **интерпретировать** произведения искусства, выражать свое отношение к ним. **Анализировать** эстетическое, духовное содержание и выражение общественных идей в произведениях искусства. **Понимать** и **правильно применять** в речи освоенные понятия.

standart-2-pokolenia.narod.ru

Продолжение

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры. Ведущие художественные музеи России и мира	Дизайн как художественное направление. Примеры дизайна в различных сферах нашей жизни. Графический, бытовой и промышленный дизайн. Представление о современных компьютерных (электронных) искусствах. Проявления художественной культуры вокруг нас: музеи искусства (Государственная Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, региональные художественные и краеведческие музеи), пластические искусства в доме, на улице, в театре. Обобщение пройденного материала в форме выставок работ учащихся, викторин, экскурсий на природу, по городу и в музеи. **Практические творческие работы** Выполнение творческих работ на заданную тему в разных видах и жанрах, в различных художественных техниках (деревянная модель, бумажная пластика и др.) на примере современных искусств. Выполнение творческих работ по фотографии (на пленке и в цифровой фотографии). Создание дизайн-макетов различных объектов в электронных искусствах. Съемка и монтаж учебного видеосюжета. Просмотр и анализ фильма (спектакля, выставки и т. п.). Создание макетов театральных декораций. Выполнение творческих мультимедиапроектов по материалам современных искусств (театр, фотография, кино, дизайн, компьютерная анимация, реклама и др.). Анализ произведений искусства и итогов творческой деятельности	**Знать** ведущие художественные музеи России, мира и музеи своего региона. **Выбирать** и **использовать** различные художественные средства, материалы и техники для создания выразительного художественного образа. **Уметь использовать** краски (гуашь, акварель), графические материалы (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилин, глину, коллажные техники, бумажную пластику и другие доступные художественные материалы и техники для собственных творческих работ

standart-2-pokolenia.narod.ru

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА МУЗЫКА

Пояснительная записка

Примерная программа по музыке составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего среднего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Программа является базовой, т. е. определяет содержание учебного курса «Музыка» для основной школы, которое должно быть представлено в любой рабочей программе.

В примерной программе дано распределение учебных часов по разделам учебных курсов. Она предусматривает возможности для изменения последовательности изучения содержания, расширения его объема (детализации) при разработке рабочих программ, которые могут использоваться в учебных заведениях разного профиля и разной специализации.

Примерная программа является ориентиром для составления рабочих программ, она определяет инвариантную (обязательную) часть учебного курса, за пределами которой остается возможность авторского выбора вариативной составляющей содержания образования. Авторы рабочих программ и учебников могут предложить собственный подход к структурированию учебного материала, определение последовательности и времени его изучения, а также путей формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития, воспитания и социализации учащихся.

Особенности содержания курса «Музыка» в основной школе обусловлены спецификой музыкального искусства как социального явления, задачами художественного образования и воспитания и многолетними традициями отечественной педагогики. Сформированные навыки активного диалога с музыкальным искусством становятся основой процесса обобщения и переосмысления накопленного эстетического опыта. Содержание изучения музыки представляет собой неотъемлемое звено в системе непрерывного образования.

В основной школе происходит становление и развитие динамической системы ценностных ориентаций и мотиваций.

standart-2-pokolenia.narod.ru

При изучении музыки закладываются основы систематизации, классификации явлений, алгоритмов творческого мышления на основе восприятия и анализа музыкальных художественных образов, что определяет развитие памяти, фантазии, воображения учащихся, приводит их к поиску нестандартных способов решения проблем.

Изучение предмета строится по принципу концентрических возвращений к основам музыкального искусства, изученным в начальной школе, их углублению и развитию. В процессе восприятия музыки происходит формирование перехода от освоения мира через личный опыт к восприятию чужого опыта, осознания богатства мировой музыкальной культуры, становление собственных творческих инициатив в мире музыки.

Изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- *формирование* музыкальной культуры личности, освоение музыкальной картины мира;
- *развитие* и *углубление* интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;
- *развитие* творческих способностей учащихся в различных видах музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.).

Личностное, коммуникативное, социальное развитие учащихся определяется стратегией организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности.

Изучение музыки дает возможность реальной интеграции со смежными предметными областями (историей и обществознанием, русским языком и литературой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой). Возникает также возможность выстраивания системы межпредметных и надпредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования через обращение к реализации художественно-творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в проектно-исследовательской деятельности на материале музыкального искусства.

Деятельность образовательного учреждения общего образования в обучении музыке должна быть направлена на достижение учащимися следующих ***личностных результатов***:

- *в ценностно-ориентационной сфере*:

— формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;

— принятие мультикультурной картины современного мира;

— становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

• *в трудовой сфере*:

— формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;

— готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

• *в познавательной (когнитивной, интеллектуальной) сфере:*

— умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметные результаты изучения музыки в основной школе:

• активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;

• умение организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты;

• умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;

• формирование ключевых компетенций: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения.

В области ***предметных результатов*** образовательное учреждение общего образования предоставляет ученику возможность научиться:

• *в познавательной сфере:*

— представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;

— наблюдать (воспринимать) объекты и явления культуры; воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа, музыкального произведения;

— различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;

— различать основные жанры народной и профессиональной музыки;

— описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию;

— классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры;

— структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия музыки;

• *в ценностно-ориентационной сфере:*

— представлять систему общечеловеческих ценностей;

— осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства;

— уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в музыкальных произведениях; проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в музыкальных произведениях;

• *в коммуникативной сфере:*

— использовать методы социально-эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения с произведениями музыкального искусства;

• *в эстетической сфере:*

— развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;

— воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах музыкальных произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности;

— стремиться к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию;

— проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой музыкальной культуры, расширять свой эстетический кругозор;

— понимать условность языка различных видов музыкального искусства;

— определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла;

— реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале;

• *в трудовой сфере:*

— применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале.

Основными содержательными линиями при изучении курса «Музыка» являются: музыка как вид искусства; средства музыкальной выразительности; образ и драматургия в музыке; народное музыкальное творчество; особенности музыки различных эпох; отечественная музыкальная культура XIX в.; стилевое многообразие музыки XX столетия; взаимосвязь классической и современной музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира.

Основными видами учебной деятельности школьников являются: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений.

Примерные программы основного общего образования по музыке составлены из расчета часов, указанных в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования.

Предмет «Музыка» рекомендуется изучать в 5—7 классах в объеме не менее 105 часов (по 35 часов в каждом классе).

Содержание курса

Музыка как вид искусства

Музыка как часть духовного опыта человечества. Интонационно-образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства. Особенности музыкального языка (средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, тембр, лад и др.). Музыкальная картина современного мира.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Музыкальный фольклор

Музыкальный образ и музыкальная драматургия как основные закономерности музыкального искусства. Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа и способа самовыражения человека. Единство содержания и формы в музыке.

Образная природа и исторические особенности русской и западноевропейской музыки

Музыка Средневековья в России и в Западной Европе.

Музыка эпохи Возрождения и Барокко в Западной Европе.

Своеобразие музыкальной культуры России во второй половине XVII в., XVIII в. и XIX вв.

Стилевое многообразие музыки XX столетия

Традиции русской классической музыкальной школы.

Взаимосвязь классической и современной музыки.

Современное музыкальное искусство: наиболее популярные жанры.

Музыкальная культура своего региона.

Музыка в семье искусств

Взаимосвязь музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира.

Истоки и традиции взаимосвязи образных систем различных искусств. Связь музыки, изобразительного искусства и литературы.

Практические творческие работы

1. Слушание музыки. Эмоционально-образное восприятие музыкальных шедевров русской и зарубежной классики (фрагментарно и полностью).

2. Хоровое и сольное пение, вокально-инструментальная импровизация.

3. Музицирование на простейших музыкальных инструментах (в том числе на электронных).

4. Музыкально-пластическое движение. Выражение через пластику образного содержания музыкального произведения.

5. Драматизация музыкальных произведений.

6. Выполнение исследовательских проектов, связанных с историей музыки, современным этапом ее развития, практическим музицированием (в том числе с использованием средств новых информационно-коммуникационных технологий).

Объекты культуры для посещения учащимися

1. Музеи — художественные, краеведческие, декоративно-прикладного искусства, мемориальные.

2. Концертные и выставочные залы, театры, кинотеатры.

Тематическое планирование (105 ч)

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
Музыка как вид искусства (18 ч)		
Музыка как часть духовного опыта человечества. Интонационно-образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства. Особенности музыкального языка (средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, тембр, лад и др.). Музыкальная картина современного мира	Музыка как вид искусства, часть духовного опыта человечества. Основные образно-эмоциональные сферы музыки и многообразие музыкальных жанров и стилей. Характеристика особенностей музыкального языка. Основные закономерности музыкального искусства. Интонационная и временна́я основы музыкального искусства. Круг интонаций, выражающих внутренний мир человека и восприятие им окружающего мира. Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, тембр, лад и др. Нотная запись как средство фиксации особенностей музыкальной речи. Многообразие мира современной музыки. Отечественное и	**Наблюдать** бытование музыки и понимать ее значение в жизни людей. **Различать** чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке. **Слушать, воспринимать, анализировать** музыкальные произведения и их фрагменты. **Описывать** и **характеризовать** музыкальные образы. **Определять** и правильно **употреблять** в речи изученные понятия. **Исполнять** музыкальные произведения (или их фрагменты) на различных музыкальных инструментах. **Выражать** эмоциональное содержание музыкальных произведений и **проявлять** личностное отношение при их восприятии и исполнении

	зарубежное музыкальное искусство. Традиции и новаторство в мире музыки. Формы бытия музыкального искусства в жизни общества. **Практические творческие работы** Слушание музыкальных произведений. Простейшее музицирование на народных инструментах. Хоровое и сольное пение. Музыкально-пластическое движение. Драматизация музыкальных произведений. Посещение концертов, музыкальных спектаклей. Выполнение творческих (исследовательских) проектов, связанных с историей музыки, современным этапом ее развития, практическим музицированием	
Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Музыкальный фольклор (25 ч)		
Музыкальный образ и музыкальная драматургия как основные закономерности музыкального искусства.	Основные закономерности искусства музыки. Единство содержания и формы в музыке.	**Наблюдать** бытование музыки и понимать ее значение в жизни людей.

Продолжение

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа и способа самовыражения человека. Единство содержания и формы в музыке	Воплощение музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах. Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и сценической музыки. Фольклор как часть общей культуры народа. Особенности музыкального фольклора своего народа и других народов мира. Специфика и основные жанры русской народной музыкальной культуры. Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов. Образцы песенной и инструментальной народной музыки. Характерные черты народной и профессиональной музыки. Многообразие отражения окружающего мира в музыкальных произведениях малых и крупных (развитых) форм разных направлений и стилей. Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки.	**Различать** чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке. **Слушать, воспринимать, анализировать** музыкальные произведения и их фрагменты. **Описывать** и **характеризовать** музыкальные образы и музыкальную драматургию. **Выявлять** единство содержания и формы в музыке. **Определять** и правильно **употреблять** в речи изученные понятия. **Выражать** эмоциональное содержание фольклорных музыкальных произведений и **проявлять** личностное отношение при их восприятии и исполнении. **Анализировать** примеры взаимопроникновения легкой и серьезной музыки. **Импровизировать** в пении, игре на музыкальных инструментах, пластических движениях. **Исполнять** музыкальные про-
	Музыка русских классиков, ее значение в музыкальной культуре мира. Единство содержания и формы в классической и современной музыке. Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки. **Практические творческие работы** Слушание музыкальных произведений. Простейшее музицирование на народных инструментах. Хоровое и сольное пение. Музыкально-пластическое движение. Драматизация фольклорных музыкальных произведений. Посещение концертов, музыкальных спектаклей, выставок декоративно-прикладного искусства. Выполнение творческих (исследовательских) проектов, связанных с историей музыки, современным этапом ее развития, практическим музицированием	изведения на народных инструментах
Образная природа и исторические особенности русской и западноевропейской музыки (25 ч)		
Музыка эпохи Средневековья в России и в Западной Европе.	Образ и особенности русской духовной музыки в эпоху Средне-	**Слушать, воспринимать** и **анализировать** музыкальные про-

Продолжение

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
Музыка эпохи Возрождения и Барокко в Западной Европе. Своеобразие музыкальной культуры России во второй половине XVII в., в XVIII и XIX вв.	вековья. Знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси. Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: григорианский хорал. Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Своеобразие западноевропейской профессиональной музыки эпохи Возрождения. Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и в XVIII в. Отечественная музыкальная культура XIX в. Классицизм и романтизм в отечественной и западноевропейской музыке. **Практические творческие работы** Слушание музыкальных произведений. Простейшее музицирование на народных инструментах.	изведения и их фрагменты. **Различать** способы художественного познания мира. **Классифицировать** особенности музыкальных образов изучаемых эпох. **Определять** и правильно **употреблять** в речи изученные понятия. **Описывать** и **анализировать** произведения музыкального искусства изучаемых эпох. **Характеризовать** своеобразие отечественной и западноевропейской музыкальной культуры. **Выражать** эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении
	Хоровое и сольное пение. Музыкально-пластическое движение. Драматизация музыкальных произведений. Посещение концертов, музыкальных спектаклей, художественных выставок. Выполнение творческих (исследовательских) проектов, связанных с историей музыки, современным этапом ее развития, практическим музицированием	
Стилевое многообразие музыки XX столетия (25 ч)		
Традиции русской классической музыкальной школы. Взаимосвязь классической и современной музыки. Современное музыкальное искусство: наиболее популярные жанры. Музыкальная культура своего региона	Развитие традиций русской классической музыкальной школы: импрессионизм, экспрессионизм и др. Классическая и современная музыка: новые виды, жанры и стили. Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Многообразие форм творческих поисков. Стили и жанры современного музыкального искусства. Особенности творчества современных композиторов.	**Слушать, воспринимать** и **анализировать** музыкальные произведения и их фрагменты. **Классифицировать** и **систематизировать** виды, жанры и стили музыки. **Характеризовать** произведения (фрагменты) классического музыкального искусства и современных популярных жанров. **Описывать** и **анализировать** музыкальные произведения. **Выражать** эмоциональное содержание музыкальных произве-

Продолжение

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
	Современное исполнительское творчество (на примерах музыкальной культуры своего региона). **Практические творческие работы** Слушание музыкальных произведений. Простейшее музицирование на народных инструментах. Хоровое и сольное пение. Музыкально-пластическое движение. Драматизация музыкальных произведений. Посещение концертов, музыкальных спектаклей, художественных выставок, мемориальных музеев композиторов. Выполнение творческих (исследовательских) проектов, связанных с историей музыки, современным этапом ее развития, практическим музицированием	дений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении

Музыка в семье искусств (12 ч)		
Взаимосвязь музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира. Истоки и традиции взаимосвязи образных систем различных искусств. Связь музыки, изобразительного искусства и литературы	Роль музыки в синтезе искусств. Музыка в кино, театре, на телевидении и ее роль в создании целостного произведения искусства. Творчество наиболее популярных композиторов театра и кино. Общность жизненных истоков, художественных идей и направлений, образного строя произведений различных видов искусства. Взаимосвязь музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира (музыка – пластические искусства – литература). Формы бытия музыки в синтетических искусствах (театр, кино, компьютерные искусства). **Практические творческие работы** Слушание музыкальных произведений. Простейшее музицирование на народных инструментах. Хоровое и сольное пение. Музыкально-пластическое движение.	**Слушать, воспринимать** и **анализировать** музыкальные произведения и их фрагменты. **Классифицировать** виды искусств. **Определять** и правильно **употреблять** в речи изученные понятия. **Характеризовать** роль музыки в создании целостного произведения искусства в кино, театре, на телевидении. **Выявлять** и **описывать** формы взаимосвязи музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира. **Выражать** эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении

Продолжение

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
	Драматизация музыкальных произведений. Посещение концертов, музыкальных спектаклей, художественных выставок. Просмотр кинофильмов. Выполнение творческих проектов, связанных с истории музыки, современным этапом ее развития, практическим музицированием	

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ИСКУССТВО

Пояснительная записка

Большой вклад в достижение главных целей основного общего образования вносит изучение искусства. В основной школе учащиеся знакомятся с изобразительным искусством и музыкой. Сформированные ранее навыки активного диалога с искусством становятся основой процесса обобщения и рефлексии, в рамках учебного курса происходит переосмысление итогов изучения мировой художественной культуры. Таким образом, содержание изучения курса «Искусство» в основной школе является итогом первого этапа эстетического развития личности и представляет собой неотъемлемое звено в системе непрерывного образования.

На первый план при изучении предмета «Искусство» выносится задача восприятия учащимися произведений искусства, раскрытия перед ними закономерностей исторического развития, особенностей образного языка искусства, формирования и развития художественно-образного мышления.

Особое место отводится изучению отечественного искусства. Искусство, в котором звучит родное слово, запечатлены чувства и устремления соотечественников, ближе, понятнее и воспринимается острее. Это позволяет создать условия для диалога между культурами не только различных исторических эпох, но и внутри одной эпохи (отечественное и зарубежное искусство); помогает выявить то общее и своеобразное, что обусловлено исторической судьбой, психологическим складом, традициями, своеобразием духовной жизни каждого народа; способствует достижению социальной консолидации и согласия в условиях роста социального, этнического, религиозного и культурного разнообразия нашего общества.

Деятельность образовательного учреждения общего образования в обучении искусству должна быть направлена на достижение учащимися следующих ***личностных результатов:***

- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности;

• формирование мировоззрения, целостного представления о мире, о формах бытия искусства;

• развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство, накопление разнообразия и неповторимого опыта эстетического переживания;

• формирование творческого отношения к проблемам, подготовка к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Метапредметные результаты изучения искусства в основной школе:

• применение методов познания через художественный образ для изучения различных сторон окружающей действительности;

• активное использование основных интеллектуальных операций: анализ и синтез, сравнение, обобщение, систематизация, выявление причинно-следственных связей, поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства;

• умение организовывать свою деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты;

• развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения по поводу произведений искусства;

• формировать ключевые компетенции в процессе диалога с искусством: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения.

В области ***предметных результатов*** образовательное учреждение общего образования предоставляет ученику возможность научиться:

• *в познавательной сфере:*

— представлять место и роль искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;

— наблюдать (воспринимать) объекты и явления искусства, воспринимать смысл (концепцию) художественного образа, произведения искусства;

— усваивать особенности языка разных видов искусства, художественных средств выразительности, специфики художественного образа в различных видах искусства;

— различать изученные виды и жанры искусств;

— описывать явления искусства, используя специальную терминологию;

— классифицировать изученные объекты и явления культуры;

— структурировать изученный материал и информацию, полученную из различных источников;

• *в ценностно-ориентационной сфере:*

— представлять систему общечеловеческих ценностей;

— осознавать ценность искусства разных народов мира и место отечественного искусства;

— уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в произведениях искусства, проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

• *в коммуникативной сфере:*

— формировать коммуникативную, информационную и социально-эстетическую компетентности, в том числе овладевать культурой устной и письменной речи;

— использовать методы эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения с произведениями искусства;

• *в эстетической сфере:*

— развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;

— воспринимать и анализировать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;

— проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры, расширять свой эстетический кругозор;

— понимать условность языка различных видов искусства, создавать условные изображения, символы;

— определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла;

— реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом (художественно-образном) материале;

• *в трудовой сфере:*

— применять различные художественные материалы, использовать выразительные средства искусства в своем творчестве как в традиционных, так и в инновационных (информационных) технологиях.

Основные содержательные линии при изучении искусства: роль и место искусства в жизни человека и общества, художественный образ и его специфика в различных видах искусства; виды и жанры, стили и направления в искусстве; история искусства различных эпох (первобытное искусство, искусство Древнего мира, Средневековья, Возрождения, Просвещения; общая характеристика искусства XIX в.); искусство народов России и мировой художественный процесс; искусство XX в.; новые виды искусства (кинематограф, телевидение, компьютерное искусство и его эстетические особенности).

Основными видами учебной деятельности учащихся являются: восприятие произведений искусства (слушание музыки, восприятие произведений пластических искусств, просмотры фильмов, театральных спектаклей и т. п.); творческая деятельность в различных видах искусства, жанрах и художественных техниках; выполнение исследовательских проектов с использованием средств новых информационно-коммуникационных технологий.

Примерные программы основного общего образования по искусству составлены из расчета часов, указанных в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования.

Предмет «Искусство» рекомендуется изучать в 8 классе в объеме не менее 35 часов.

Содержание курса

Искусство в жизни человека и общества

Роль и место искусства в жизни человека и общества.

Первобытное искусство. Искусство Древнего мира. Древний Восток.

Античное искусство и его значение.

Искусство Средневековья

Религиозное и светское искусство Средневековья.

Средневековая Европа. Героический эпос Средних веков.

Искусство эпохи Возрождения

Общая характеристика искусства эпохи Возрождения. Возрождение в Италии. Северное Возрождение.

Искусство эпохи Просвещения и искусство XIX в.

Общая характеристика искусства эпохи Просвещения.

Стили и направления западноевропейского искусства эпохи Просвещения.

Общая характеристика искусства XIX в. Художественные направления и стили: романтизм, реализм, импрессионизм, экспрессионизм и др.

Искусство народов России

Основные особенности искусства народов России. Искусство народов России и мировой художественный процесс.

Национальное и общечеловеческое в произведениях искусства. Национальное искусство народов Российской Федерации (на примере искусства своего региона).

Искусство XX — начала XXI в.

Искусство XX в. Поиски новых средств выразительности. Современные стили и направления развития искусства. Развитие театрального искусства в XX в. и XXI в.

Искусство и технический прогресс. Новые виды искусства. Кинематограф. Телевидение. Компьютерное искусство и его эстетические особенности.

Новаторство в искусстве XX — начала XXI в.

Практические творческие работы

1. Восприятие произведений искусства.
2. Анализ произведений искусства.
3. Опыт творческой деятельности в различных жанрах и художественных техниках.
4. Выполнение творческих (исследовательских) проектов по искусству, в том числе с использованием средств новых информационно-коммуникационных технологий.

Объекты культуры для посещения учащимися

1. Музеи — художественные, краеведческие, мемориальные, декоративно-прикладного искусства.
2. Художественно-производственные мастерские народных промыслов.
3. Памятники архитектуры, садово-паркового искусства и т. п.
4. Выставочные и концертные залы, театры, кинотеатры.

Тематическое планирование (35 ч)

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
Искусство в жизни человека и общества (6 ч)		
Роль и место искусства в жизни человека и общества. Первобытное искусство. Искусство Древнего мира. Древний Восток. Античное искусство и его значение	Представление о роли и месте искусства в жизни человека и развитии общества. Общечеловеческие и этнокультурные ценности искусства. Место и роль искусства в развитии общества. Искусство как явление и как процесс. Традиции и преемственность в искусстве народов мира. Язык различных видов искусства как средство создания художественного образа. Художественный образ и его специфика в различных искусствах. Виды и жанры, стили и направления в искусстве. Эпоха и стиль. Мир в произведениях первобытного искусства. Функции первобытного искусства. Мегалитическая архитектура. Искусство Древнего мира. Формирование системы искусств.	**Различать** общее и особенное в различных видах художественной деятельности. **Воспринимать** произведения искусства. **Сравнивать** виды, жанры, направления, стили в искусстве. **Понимать** и правильно **употреблять** изученные понятия в устной речи. **Описывать** преемственность в художественной культуре народов мира. **Анализировать** образы искусства разных эпох. **Характеризовать** традиции в искусстве народов мира. **Выбирать** и **использовать** различные художественные техники для создания выразительного художественного образа

	Мифология и эстетические идеалы эпохи в Месопотамии, Древнем Египте. Основные этапы развития искусства Древнего Востока (Индия, Китай, Япония). Шедевры искусства Древнего Востока. Искусство Древней Греции и Древнего Рима. Мифология и эстетические идеалы Античности. Значение и итоги развития античной культуры. **Практические творческие работы** Восприятие произведений искусства Древнего мира. Анализ произведений искусства изучаемых эпох. Опыт творческой деятельности в различных жанрах и художественных техниках. Выполнение творческих (исследовательских) проектов по искусству с использованием средств новых информационно-коммуникационных технологий	
Искусство Средневековья (4 ч)		
Религиозное и светское искусство Средневековья.	Общая характеристика художественной культуры Средневековья.	**Различать** общее и особенное в разных видах художественной деятельности.

Продолжение

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
Средневековая Европа. Героический эпос Средних веков	Византия: ведущая роль архитектуры. Византийская мозаика. Византийские традиции в русском искусстве. Общая характеристика романского и готического искусства. Образ мира в романском и готическом храме. Культура духовенства и рыцарства. Героический эпос Средних веков. **Практические творческие работы** Восприятие произведений искусства Средних веков. Анализ произведений искусства изучаемой эпохи. Опыт творческой деятельности в различных жанрах и художественных техниках. Выполнение творческих (исследовательских) проектов по истории мировой культуры с использованием средств новых информационно-коммуникационных технологий	Эмоционально **воспринимать** произведения искусства. **Классифицировать** виды и жанры искусства. **Описывать** преемственность в художественной культуре народов мира. **Понимать** и правильно **употреблять** изученные понятия в устной речи. **Сопоставлять** и **анализировать** образы искусства разных эпох. **Различать** произведения искусства Средневековья. **Характеризовать** искусство Средневековья. **Выбирать** и **использовать** различные художественные техники для создания выразительного художественного образа

Искусство эпохи Возрождения (4 ч)		
Общая характеристика художественной культуры эпохи Возрождения. Возрождение в Италии. Северное Возрождение	Отражение мира в искусстве эпохи Возрождения. Новый стиль и возвращение к идеалам Античности. Возрождение в Италии. Титаны эпохи Возрождения, многогранность их творчества. Северное Возрождение. Эстетические идеалы эпохи. Художники Северного Возрождения и шедевры живописи и скульптуры. **Практические творческие работы** Восприятие произведений искусства эпохи Возрождения. Анализ произведений искусства изучаемой эпохи. Опыт творческой деятельности в различных жанрах и художественных техниках. Выполнение творческих (исследовательских) проектов по истории мировой культуры с использованием средств новых информационно-коммуникационных технологий	**Различать** общее и особенное в разных видах художественной деятельности. Эмоционально **воспринимать** произведения искусства. **Классифицировать** виды и жанры искусств. **Понимать** и правильно **употреблять** изученные понятия в устной речи. **Систематизировать** данные из разных источников на основе эмоционально-образного восприятия. **Различать** произведения искусства эпохи Возрождения. **Характеризовать** искусство эпохи Возрождения. **Описывать** преемственность в художественной культуре эпохи Возрождения **Сопоставлять** и **анализировать** образы искусства разных эпох. **Выбирать** и **использовать** различные художественные техники для создания выразительного художественного образа

Продолжение

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
Искусство эпохи Просвещения и искусство XIX в. (6 ч)		
Общая характеристика искусства эпохи Просвещения. Стили и направления западноевропейского искусства эпохи Просвещения: барокко, классицизм. Общая характеристика искусства XIX в. Художественные направления и стили: романтизм, реализм, импрессионизм, экспрессионизм и др.	Общая характеристика западноевропейского искусства эпохи Просвещения. Шедевры барокко. Классицизм и его проявления в художественной культуре Западной Европы. Образы и традиции классицизма в искусстве. Общая характеристика искусства XIX в. Художественные направления и стили искусства XIX в. Романтизм в различных видах художественного творчества. Образы и идеалы романтизма. Реализм в разных видах и жанрах искусства и его исторические судьбы. Художественные направления и стили конца XIX в.: импрессионизм, экспрессионизм и др. Итоги развития искусства в XIX в. и переход к искусству XX в. Рождение новых видов и жанров искусства.	**Различать** общее и особенное в разных видах художественной деятельности. Эмоционально **воспринимать** произведения искусства. **Классифицировать** жанры и стили искусства. **Понимать** и правильно **употреблять** в устной речи изученные понятия. **Систематизировать** данные из разных источников на основе эмоционально-образного восприятия. **Сопоставлять** и **анализировать** образы искусства разных эпох. **Различать** произведения искусства эпохи Просвещения. **Характеризовать** художественную культуру эпохи Просвещения и XIX в. **Выбирать** и **использовать** различные художественные тех-

	Практические творческие ра-боты Восприятие произведений искусства эпохи Просвещения. Анализ произведений искусства изучаемой эпохи. Опыт творческой деятельности в различных жанрах и художественных техниках. Выполнение творческих (исследовательских) проектов по искусству с использованием средств новых информационно-коммуникационных технологий	ники для создания выразительного художественного образа
Искусство народов России (9 ч)		
Основные особенности искусства народов России. Искусство народов России и мировой художественный процесс. Национальное и общечеловеческое в произведениях искусства. Национальное искусство народов Российской Федерации (на примере искусства своего региона)	Истоки и пути становления русского искусства. Основные особенности художественного развития народов России. Примеры стилей и направлений русского искусства. Средневековая монументальная живопись. Древнерусское искусство: Киев, Владимир, Новгород, Псков. Русская иконопись. Образ мира в произведениях русской классической и академической живописи, музыки в России в XIX и XX вв. Культура на рубеже веков. Рождение новых направлений, жанров, видов искусства.	**Различать** общее и особенное в разных видах художественной деятельности. Эмоционально **воспринимать** произведения искусства. **Понимать** и правильно **употреблять** в устной речи изученные понятия. **Систематизировать** данные из разных источников на основе эмоционально-образного восприятия. **Сопоставлять** и **анализировать** образы русской культуры и национальной культуры других народов Российской Федерации.

Продолжение

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
	Истоки и пути становления национальной культуры народов России, ее основные художественные направления (на примере искусства своего региона). Шедевры национального искусства. **Практические творческие работы** Восприятие произведений искусства. Анализ национального и общечеловеческого в произведениях искусства. Опыт творческой деятельности в различных жанрах и художественных техниках. Выполнение творческих (исследовательских) проектов по искусству с использованием средств новых информационно-коммуникационных технологий	**Различать** произведения искусства XIX в. **Характеризовать** искусство XIX в. **Выбирать** и **использовать** различные художественные техники для создания выразительного художественного образа

Искусство XX и начала XXI в. (6 ч)		
Искусство XX в. Поиски новых средств выразительности. Современные стили и направления искусства. Развитие театрального искусства в XX и XXI вв. Искусство и технический прогресс. Новые виды искусства. Кинематограф. Телевидение. Компьютерное искусство и его эстетические особенности. Новаторство в искусстве XX – начала XXI в.	Современные стили и направления развития искусства. Символизм. Модерн. Постмодернизм – «искусство цитат». Традиции театрального искусства и их развитие в XX в. Искусство и технический прогресс. Взаимодействие и синтез искусств – рождение новых видов и жанров. Новые виды искусства: кинематограф, телевидение, компьютерное искусство и его эстетические особенности. Новаторство в области изобразительного искусства, дизайна, архитектуры, музыки, театра, кино. Шедевры изобразительного искусства, дизайна, архитектуры, музыки, театра, кино, созданные на основе различных подходов и синтеза искусств. Искусство XX в. и мировой художественный процесс. **Практические творческие работы** Восприятие произведений современного искусства.	Эмоционально **воспринимать** произведения искусства. **Систематизировать** данные из разных источников на основе эмоционально-образного восприятия. **Характеризовать** современные черты и направления развития искусства. **Понимать** и правильно **употреблять** в устной речи изученные понятия. **Характеризовать** искусство XX – начала XXI в. **Сопоставлять** и **анализировать** образы современного искусства. **Сравнивать** новые виды искусства. **Выбирать** и **использовать** различные художественные техники для создания выразительного художественного образа

Главная цель изучения искусства в основной общеобразовательной школе – формирование сферы образного (художественного) познания мира. Реализация этой цели ставит перед учителем задачи, решения которых можно добиться при соответствующем **материально-техническом обеспечении**. При этом кабинет искусства может объединять в себе все необходимое для проведения занятий по всем учебным курсам образовательной области «Искусство»: «Изобразительное искусство», «Музыка», «Искусство».

Знакомство с шедеврами искусства различных эпох, разных форм, жанров, стилей и направлений возможно при оснащении кабинета искусства **коллекцией аудио- и видеозаписей** (аудиокассеты, CD и DVD, в том числе электронные учебники и т. п.). Необходимы **комплекты печатных пособий**, посвященных стилям и направлениям искусства, отдельным его видам и жанрам. Для полноценной реализации учебного курса необходимы **хрестоматии** и **фонохрестоматии музыкальных произведений**. Возможно оснащение кабинета специальными комплектами слайдов и печатными пособиями, посвященными жизни и творчеству выдающихся деятелей культуры, художников, композиторов, исполнителей и т. п.

Для кабинета искусства обязательно наличие **музыкального центра**, включающего в себя устройство для воспроизведения фонохрестоматии – аудиокассет, CD и DVD.

Воспитанию интереса к искусству способствует наличие в фонде кабинета фильмов, видеозаписей театральных мюзиклов, концертов (наиболее целесообразна коллекция фильмов и видеофрагментов на DVD-носителях). Для их показа в кабинете должен быть компьютер с большим монитором или выходом на телевизионный экран. Оптимальным вариантом для кабинетов искусства является мультимедийный проектор, который может работать в условиях минимального затемнения. Рекомендуется также дополнять техническое оснащение кабинета комплектом для цифровой фотографии (цифровой фотоаппарат, компьютер, программное обеспечение для обработки и печати цифровой фотографии, принтер).

Кабинет искусства, конечно, должен быть обеспечен **специальным оборудованием для рисования**: рабочими местами с наклонными поверхностями для закрепления бумаги и размещения художественных материалов; уголками для размещения натурных постановок; специальной точечной подсветкой; большой доской; стеллажом или специальными шкафами для хранения коллекции художественных объектов, используемых на практических занятиях. Количество рабочих мест и комплектов для практических творческих работ должно соответствовать количеству учащихся в классе.

Для вовлечения учащихся в активную музыкально-исполнительскую деятельность желательно иметь комплект простейших **музыкальных инструментов**. Количество комплектов (или инструментов) должно соответствовать количеству учащихся в классе.

Желательно иметь в кабинете искусства фортепиано (пианино, рояль), а также аудиосинтезатор с записывающим устройством.

Продолжение

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
	Анализ современных произведений искусства. Опыт творческой деятельности в различных жанрах и художественных техниках. Выполнение творческих (исследовательских) проектов по истории мировой культуры с использованием средств новых информационно-коммуникационных технологий	

Содержание

Примерная программа

Изобразительное искусство 3

Пояснительная записка ..... —

Содержание курса 6

Тематическое планирование 8

Примерная программа

Музыка 18

Пояснительная записка ..... —

Содержание курса 22

Тематическое планирование 24

Примерная программа

Искусство 33

Пояснительная записка ..... —

Содержание курса 36

Тематическое планирование 38

Рекомендации по оснащению учебного процесса 47

Учебное издание

Серия «Стандарты второго поколения»

Примерные программы основного общего образования

Искусство

Зав. редакцией *Л. И. Льняная*
Редакторы *Ю. М. Соболева, Е. А. Комарова*
Макет и внешнее оформление *В. А. Прокудина, И. В. Калининой*
Младший редактор *Л. С. Дмитриева*
Художественный редактор *Е. Р. Дашук*
Компьютерная верстка и техническое редактирование *Е. В. Балиной, Т. А. Зеленской*
Корректоры *Г. Е. Казанцева, И. Б. Окунева, Н. А. Смирнова*

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93—953000. Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01. Подписано в печать 23.09.09. Формат $60\times90^{1}/_{16}$. Бумага писчая. Гарнитура NewtonCSanPin. Печать офсетная. Уч.-изд. л. 2,78. Тираж 5000 экз. Заказ № 4612.

Открытое акционерное общество «Издательство «Просвещение». 127521, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

ОАО «Тверской ордена Трудового Красного Знамени полиграфкомбинат детской литературы им. 50-летия СССР». 170040, г. Тверь, проспект 50 лет Октября, 46.