**Обобщение педагогического опыта учителя Мировой Художественной Культуры.**

**МОЙ Методический АЛЬМА- МАТЕР**

**по предмету МХК**

**Планирование урока искусства**

Планирование уроков мировой художественной культуры вызывает у учителей немало проблем. Они вызваны многими причинами.
Это и наличие разных вариантов программ, разные условия, разные аспекты обеспеченности средствами обучения, необходимыми для проведения полноценного урока искусства. В их число входит оборудованный кабинет с затемнением; аудио- и видеотехника; диапроектор; эпипроектор; компьютер и программно-методическое обеспечение к нему; слайды, репродукции, аудио- и видеозаписи; литература в кабинете, школьной и домашней библиотеках и т.д.
Проблема планирования уроков искусства особенно актуальна, когда в различных школах, в зависимости от их специфики, предметам образовательной области «Искусство» определяется различное количество часов. В такой ситуации роль учителя в вопросе планирования становится во многом определяющей. В условиях, когда количество различных пособий, программ, методик, учебников, принадлежащих авторам, иногда весьма абстрактно представляющим реальные условия общеобразовательной школы, возрастает, появляется необходимость особо тщательного отбора материала к уроку.
С точки зрения развивающего обучения, умение планировать свою деятельность есть необходимая составляющая постигающего (теоретического) мышления. Поэтому мы ведем разговор о планировании, как о необходимой для учителя способности выстраивать логику познавательного процесса учащихся на уроке с точки зрения наибольшей эффективности.
Исходя из уровня, к которому себя может отнести педагог, и его опыта, целесообразен и разговор о планировании урока.
Начинающему учителю, с целью структурирования урока с точки зрения логической последовательности изложения материала, приходится писать план-конспект, чтобы как-то отфильтровать необходимый материал из массы сведений. Иногда к нему, если план-конспект большой, полезно составить схему основных этапов урока, а также последовательность произведений искусства, представляемых на уроке.
Для учителя, наметившего эмоциональную драматургию урока, логику развертывания художественно-педагогической идеи, более удобным будет подробный план-схема с отражением основных этапов урока. И если после этого у него получится интересная и удачная импровизация, в которой он уйдет далеко от задуманного плана, тем ни менее при этом осуществив задуманные цели и задачи, это будет замечательно, поскольку это также будет результатом все той же подготовки к уроку. К сожалению, практика показывает, что спонтанная импровизация урока приводит в большинстве случаев к его хаотичности.
Материалы, изложенные далее, носят рекомендательный характер и адресованы учителям, прошедшим этап начального приобретения опыта педагогической работы в общеобразовательной школе и владеющим некоторым объемом информации, как в качестве методической помощи, так и в качестве предмета обсуждения и дискуссии.
Прежде чем рассмотреть некоторые стороны планирования урока искусства, являющиеся на сегодняшний день актуальными, следует вспомнить основные его принципы.
Для урока мировой художественной культуры это принципы, изложенные еще в программе Л.М. Предтеченской:
• принцип интеграции различных видов искусств на одном уроке;
• принцип историзма;
• принцип опоры на творческий метод (стиль);
• принцип формирования знаний, умений и навыков в процессе непосредственного общения с искусством, «изнутри» его, с опорой на его законы;
• принцип художественно-педагогической драматургии (не путать с художественно-педагогической идеей) урока; темы, курса мировой художественной культуры в целом.

Искусство определяет принцип построения урока, выстраивание его в плане развития и смены эмоциональных состояний, связанных с этапами драматургии урока: вступление (сообщение темы); завязка (постановка проблемы), развитие (изложение материала), эмоциональная кульминация (разрешение проблемы); заключение (вывод).
Впрочем, этапы могут быть самыми разными. Главное — логика и «эмоциональная» выстроенность урока, который не столько проводится, сколько исполняется учителем и учениками.
Итак, выделим два основных аспекта, касающихся планирования уроков музыки и мировой художественной культуры:
1. Календарно-тематическое планирование;
2. Планирование конкретного урока.
Календарно-тематическое планирование по предмету «Мировая художественная культура»
Здесь выбор пути составления календарно-тематического плана зависит от возрастной категории детей, с которыми работает учитель, а также от конкретных условий, в которых он работает, и количества часов в данной конкретной школе. Идеальный вариант для «Мировой художественной культуры» в школе — это наличие уроков в 5(6)-1 -х классах, на подобные условия рассчитана государственная программа под редакцией Л.М. Предтеченской: «Художественная культура Древнего мира, Средних веков и эпохи Возрождения» 6-8-е классы (Ю.А. Солодовников); «Мировая художественная культура» 9-11-е кл. (Л.М. Предтеченская, издательство «Владос», г. Москва, 2001 г.)
Однако такая благоприятная ситуация складывается далеко не во всех школах. Но даже если она и наблюдается, то в этом случае специфика работы в среднем и старшем звене различна. Старшеклассники способны к восприятию в значительной степени обобщенных представлений, заключенных, например, в понятие стиля, где преобладающим является принцип «от общего к частному».
Учащиеся среднего звена, особенно в 5-6-х классах, еще не всегда готовы к осознанию стиля, т.е. не владеют умениями увидеть общие закономерности во многих конкретных явлениях. Этот навык у них развивается постепенно. Поэтому в среднем звене лучше, результативнее, проходят занятия игрового плана, уроки «погружения» в какое-либо произведение, событие, явление, жизненный и творческий путь автора (например: «Мифы Древней Греции», «Сократ», «Флорентийская камерата», «Рождение оперы»). Эти занятия могут проходить преимущественно в виде инсценировок, театральных представлений, деловых игр, викторин, совместных чтений, диспутов и т.д.
При этом учащиеся «снимают» информацию, связанную с конкретными героями, ситуациями, особенностями выразительных средств конкретного произведения искусства. Умение за этими «частными моментами» увидеть общие закономерности возникает в большинстве случаев на подсознательном уровне. Зато хорошо, ярко и надолго запоминаются конкретные образы и ситуации. Позже ученик, накопив опыт общения с отдельными произведениями искусства, явлениями культуры, получает способность осознать, сформулировать и выразить обобщенное суждение. Этот момент наступает, как правило, когда ученик подходит к девятому классу, в крайнем случае — к восьмому. Всем учителям, работающим в старшем звене, известна разница в восприятии учащихся 8 и 9-х классов. Восьмой класс — этап переходного возрастного периода, проявляющегося по-разному. В одних случаях восьмиклассники уже готовы к более сложному уровню восприятия, в других — следует подождать до девятого класса. Подобная ситуация решается учителем в каждом конкретном случае.
Если в школе «Мировая художественная культура» изучается с 5 по 11-й класс, то наиболее результативным может быть подход, представляющий собой две ступени. Уроки в 5-9-х классах — это увлекательные «погружения» в мир конкретных явлений культуры, искусства, творчества художника с использованием активных практических форм работы. Это может быть инсценирование, игры, диспуты, театр, использование компьютерных программ, исследования с помощью интернета, составление и работа над проектами, викторины, тесты и т.д. При этом принцип историзма сохраняется — в календарно-тематический план учитель включает ключевые произведения и явления культуры, отражающие различные этапы ее развития. Очень хорошо, если это будет, насколько возможно, сочетаться с курсом истории, который параллельно проходят учащиеся. Возможна связь с уроками литературы, изобразительного искусства, другими школьными дисциплинами. Концепция, избранная учителем в качестве основы, объединит разнообразный материал и виды деятельности.
Автор программы по МХК для 6-8-х классов Солодовников, предлагает в качестве одного из возможных принципов, организующих процесс обучения, в классах среднего звена, опору на мифологию. Но возможны и другие принципы. Здесь — простор для творческой активности и поиска учителя.
Главное, чтобы избранная концептуальная основа объединяла в стройную систему все занятия, отвечала требованиям доступности с точки зрения возраста детей, была увлекательной и актуальной.
Выйдя на вторую ступень, имея знания о конкретных явлениях культуры, учащиеся 10-11-х классов могут еще раз пройти этот путь, но уже с точки зрения стилей, особенностей художественного образа в ту или иную эпоху. Отдельные представления, полученные в средних классах, складываются в единую систему взаимосвязей, становятся ясны причины и следствия.
Подобный «двухвитковый» подход в преподавании МХК в 5(6)-11 -х классах соответствует и концентрическому принципу, действующему в других школьных предметах, когда ежегодно или поэтапно один и тот же материал, тема, понятие, закон и т.д. повторяется, но на новом уровне-витке, более сложном, углубленном и обобщенном, соответствующем изменившемуся возрасту учащихся.
Составляя программу для 6-7-х классов, учитель может использовать как основу программу И.В. Кошминой по мировой художественной культуре для 6-8-х классов, а также содержание факультативного курса «Мировая художественная культура» Маранцмана, Даниловой (издательство «Интербук», г. Москва, 1998 г.), где из весьма обширного и разнопланового материала учитель может выбрать то, что ему наиболее близко и отвечает условиям его работы.
Возможен другой вариант планирования уроков мировой художественной культуры в среднем звене, когда концентрический принцип действует в каждом классе. То есть, в каждом классе учащиеся последовательно проходят темы, касающиеся искусства Древнего Мира, Средних веков (библейские темы, другие характерные явления), Востока, России, эпохи Возрождения, эпохи барокко, эпохи Просвещения, XIX века, XX века.
Попробуем представить, как может быть примерно построен календар-но-тематический план, исходя из вышесказанного.

Примерный вариант планирования в 5-8-х классах
5 класс

1. Загадка Альтамирской пещеры.
Происхождение искусства, его культовое значение для первобытного искусства. Виды первобытного искусства. Реалистическое мастерство первобытного художника и символическое значение его творений. Особенности выразительных средств: линия, цвет, свет, форма. (2 ч.)
2. Мифы Древней Греции.
Боги, герои. Основные образы, сюжеты. Их воплощение в разных видах искусства разных эпох. (5 ч.)
3. Богоматерь Владимирская.
Главная икона Руси. Содержание Нового Завета. Образ матери с младенцем. Идеал красоты. Иконопись, ее особенности. Византийская и русская икона. Основные типы икон. (4 ч.)
4. «Парсифаль».
Содержание легенды. Главные образы, сюжеты других средневековых западно-европейских легенд и сказаний. Черты язычества и христианства. Священный Грааль. Кодекс рыцарской чести. Культ Прекрасной Дамы. Творчество Вагнера, его отношение к эпосу; «Валькирия» К. Васильева. (5 ч.)
5. «Сказки Шехерезады».
Основные образы, сюжеты. Мир арабского Востока. Ислам, его возникновение. Коран. Роль женщины. Особенности исламского искусства. Подход к изображению Бога, человека, природы. Роль орнамента. Значение Слова. Поэзия. Римский-Корсаков. «Шехерезада». (5 ч.)
6. В гостях у «Аленушки».
«Аленушка» Васнецова. Русская сказка в творчестве художников, композиторов. Образы. Древние славянские боги. «Снегурочка». «Художники-передвижники». (5ч.)
7. «Сказки Венского леса».
Природа в искусстве. Пейзаж. Натюрморт. Поэзия. Искусство икебаны. «Вальсы Штрауса». Становление оперетты. Ф-ты из к/ф «Большой вальс». (4 ч.)
8. Как рождается кино.
История возникновения кино. Немое и звуковое кино. Выразительные средства. Синтез различных видов искусства. Роль музыки, компьютерная графика. (4 ч.)

**6 класс**
1. Загадка Сфинкса.
Сфинкс — образ, отражающий представление древних египтян о природе, богах, человеке. Мировоззрение людей в Древнем Египте. Роль искусства. Храмы, пирамиды, гробницы, скульптура. Влияние искусства Древнего Египта на развитие мировой культуры. (5 ч.)
2. Гомер.
Закрепление пройденного в 5-м классе материала, на его основе: эпос Древней Греции. Содержание «Илиады», «Одиссеи». Герои, сюжеты. Отражение представления греков о мире, богах и человеке. Гомер, его судьба. Реальное и мифическое в эпосе. (4 ч.)
3. Рублев «Троица».
Закрепление пройденного в 5-м классе материала, на его основе: Ветхий Завет, его содержание. Понятие «Троицы». Творчество Рублева. Уникальность русской иконописи. Византийская и русская икона. (6 ч.)
4. Сокровище Агры.
Мавзолей Тадж-Махал. Уникальность цивилизации Индии. Страна «всех религий». Индуизм. Буддизм. Ислам. Храмы, характерные для различных религий. Виды искусства, отражающие различное мировоззрение. (6 ч.)
5. «Приключения Робинзона Крузо».
Содержание произведения Д. Дефо. История создания. Идея робинзонады. Гимн труду, силе личности человека. Творчество Дефо. Особенности композиции романа и его литературного стиля. Возможно сравнение с «Путешествиями Гулливера». (4 ч.)
6. «Пер Гюнт».
История создания, содержание драмы Ибсена, сюиты Грига. Главный герой у Ибсена и Грига. Романтическое мировоззрение, его отражение в искусстве. Характерные выразительные средства. (4 ч.)
7. Рождение цветомузыки.
Закрепление пройденного в 5-м классе материала, на его основе: идея синтеза искусств. Синтез искусств на различных этапах развития художественной культуры. Вагнер. Скрябин. Экспериментальная студия Е. Мурзина. Кино. (4 ч.)

**7 класс**
1. «Гибель Помпеи».
К. Брюллов «Последний день Помпеи». Содержание картины. Символ гибели античной римской культуры. Возникновение Рима. Особенности культуры Древнего Рима. Мифология. Особенности мировоззрения. Наука, философия, культура. Республика и империя. Искусство. Причины падения римской империи. (4 ч.)
2. Трагедия Персеполиса.
Древняя столица Персии — Персеполис. Особенности архитектурной планировки, связанной с религией и образом жизни в Древнем Иране. Религия зороастризма. Ее дальнейшее развитие. «Авеста». Произведения искусства Древнего Ирана. Завоевания Александра Македонского. Эллинистическая культура. (4 ч.)
3. «Возвращение блудного сына».
Закрепление пройденного в 6-м классе материала, на его основе: библейские притчи, их смысл, значение. Библейские притчи в искусстве. Притчи о блудном сыне у Рембрандта, Босха. Сведения о художниках, стилистических особенностях, трактовке сюжета. (4 ч.)
4. Флоренция — колыбель Возрождения.
Роль Флоренции в средневековой Италии. Семейство Медичи. Данте. Боккаччо. Ботичелли. Леонардо да Винчи. Микеланджело. Флорентийская камерата. Камерная музыка. Рождение оперы. (5 ч.)
5. «Явление Христа народу».
Творчество А. Иванова. Религиозные образы и идеи в его творчестве. Акварели. История создания картины. Образные, композиционные особенности. Особенности русского изобразительного искусства первой половины XIX века. (4ч.)
6. «Впечатление. Восход солнца».
Выразительные средства искусства, их связь с эмоциональным и рациональным восприятием. История импрессионизма: время, создатели. Связь с развитием науки. Новое мировоззрение. Импрессионизм в музыке.
Равель. Дебюсси. Импрессионизм в литературе. М. Пруст. Мандельштам. Русский импрессионизм. (4 ч.)
7. Чудесный дом. Особняк С. Рябушинского.
«Мир искусства». Характеристика эпохи рубежа XIX-XX века. Декаданс. Модерн как мироощущение и стиль жизни. Создание эстетической среды, удерживающей красоту и гармонию. Поиск художниками особых средств выразительности. Мотив изогнутой линии. Стилизация — ведущий принцип. Динамика и асимметрия. Творчество Ф. Шехтеля. Другие мастера модерна: Г. Гимар, Гауди, Врубель, Серов. (5 ч.)
8. «Черный квадрат».
Выразительные средства живописи, их историческое развитие. Линия и цвет. Особенности художественного мышления в современную эпоху. Конкретно-образное и абстрактное мышление. Символизм в искусстве, его историческое развитие.
Научные представления о мире и человеке в искусстве. Кубизм. Фовизм. Абстракционизм. Творчество К. Малевича. Художник, его время, окружение, супрематическое отражение мира. (3 ч.)

**8 класс**
1. Сократ.
Закрепление пройденного в 5-7-х классах материала, на его основе: Афины эпохи Перикла. Жизнь Сократа. Этапы его философских исканий. Формирование монотеистического мировоззрения. Суть учения. Ученики. Сократ и Софисты. Сократовский метод ведения спора. «Диалоги» Платона. Комедия Аристофана «Облака». Особенности древнегреческого театра. (5 ч.)
2. Данте «Божественная комедия».
Закрепление пройденного в 5-7-х классах материала, на его основе: Флоренция эпохи Возрождения. Социально-исторические условия. Этапы жизни и деятельности. Данте. Роль «Божественной комедии» в его жизни и творчестве. История создания. Содержание. Образы. Сюжеты. Особенности литературного стиля. Данте и «Апокалипсис». Образы Данте в произведениях других художников: Роден, Ботичелли. Микеланджело. Лист. Чайковский. Доре, и др. (5 ч.)
3. За Великой китайской стеной.
Древнейшая цивилизация. Особенности исторического развития и культуры. Регламентация жизни. Сила канона и традиций. Иероглиф, каллиграфия, связь с искусством танца. Особенности религиозного мировоззрения. Храмы. Миниатюрные формы. Виды и жанры искусства. Поэзия, философия. Особенности музыки. Влияние Китая на японскую цивилизацию. (5 ч.)
4. Собор Василия Блаженного.
Закрепление пройденного в 5-7-х классах материала, на его основе: история создания храма. Строение русского православного храма. Различные стили, символика архитектурных средств выразительности. Интерьер. Фрески, иконостас. Русская духовная музыка. Синтетический характер архитектуры Собора Василия Блаженного. (5 ч.)
5. «Дон-Кихот».
Закрепление пройденного в 5-7-х классах материала, на его основе: чтение фрагментов романа, рекомендованных учителем. Идея романа, смысл образов. История создания романа, характеристика эпохи. Бессмертный образ Дон-Кихота и его влияние на художественную культуру. Домье. Доре. Пикассо. (5 ч.)
6. «Безумный Бомарше».
Закрепление пройденного в 5-7-х классах материала, на его основе: жизнь и творчество Бомарше. Характеристика эпохи.
Атмосфера придворной жизни при короле Франции. Смысл образа Фигаро. Различная его трактовка в частях трилогии Бомарше. Современность образа Фигаро. Оригинальность литературного языка, драматургическое мастерство Бомарше. (5 ч.)
7. Рок-музыка: истоки и развитие.
Социально-исторические условия: HTR особенности американской культуры. Фольклорные истоки. Джаз и его направления. История возникновения рок-музыки, этапы, стили. Содержание, выразительные средства. Композитор и исполнитель в рок-музыке. Отражение жизни и мировоззрения определенных слоев общества. (5 ч.)

Примерное планирование уроков МХК (из расчета 1 часа в неделю)
**9 класс**

I. Введение
1. Содержание предмета «Мировая художественная культура».
Общее понятие о культуре. Значение термина. Поиск Истины как вечный поиск ответа на вопросы о смысле жизни, о загадке Человека и окружающего мира, об их происхождении. Бог и человек. Природа. Материальная и духовная культура. Культура как средство и результат познания человеком мира и самого себя. Культура как средство общения народов, поколений, эпох. Классика и современность. Культурный человек. (1 ч.)
2. Наука и искусство как формы духовной культуры.
Мышление абстрактное и образное. Способы познания мира: рациональный и эмоциональный каналы восприятия. Их взаимодействие. Материализм и идеализм. Прогресс в науке и искусстве. Искусство, как и наука, и религия — путь познания окружающего мира и человека. Реализм и символизм как художественные методы. (2 ч.)
3. Выразительные средства различных видов искусств.
Ознакомление и овладение учащимися основными понятиями, терминами, необходимыми для дальнейших занятий. Разный смысл понятия «искусство». Искусство и мастерство. Художник и ремесленник. Вид искусства как высшая степень развития человеческих способностей. Синтетические виды искусства. Понятие «выразительные средства». Связь выразительных средств различных видов искусств с рациональным и эмоциональным каналами восприятия. Выразительные средства основных видов искусств (литература, музыка, живопись, архитектура, скульптура). (3 ч.)
4. Художественный образ.
Специфика содержания художественного произведения. Художественный образ как определенный персонаж, явление, действие, обобщающее в своем конкретном виде многие подобные характеры, типы, закономерности для олицетворения, выражения какой-либо идеи. Один и тот же художественный образ в различных видах искусства. Разная трактовка художественного образа в зависимости от эпохи исполнителя, особенностей восприятия и т.д. (1 ч.)

II. Возникновение искусства
1. Загадочные истории.
Искусство — всегда неотъемлемая часть жизни человека. Искусство в первобытном обществе. Основная проблема первобытного человека — выживание. Отношение к смерти. Охота. Продолжение рода. Особенности языческого мировоззрения. Культовый характер творчества. Реализм и символика художественных средств. Если искусство в нашем понимании — не только средство познания мира, но и средство самовыражения личности творца, несущее момент эстетического наслаждения, то в первобытном обществе искусство — часть культа. Крайне примитивный характер произведений, не связанных с культом, как свидетельство преобладания «племенного», а не личностного мышления и мировосприятия. (2 ч.)
2. Искусство для вечности.
Египет как одна из древнейших цивилизаций. Система мировоззрения, отражение ее в искусстве. Жанры, виды искусства, их культовый характер. Научные представления о мире. (1 ч.)
3. Канон в искусстве Древнего Египта.
Особенности выразительных средств различных видов искусства. Канон и его значение. Проявление его в различных формах. Смысл понятия «канонический стиль». (1ч.)
4. Великий реформатор.
Социально-исторические условия правления Эхнатона, суть его реформы. Изменение мировоззрения в результате реформ. Изменения в искусстве, его новая роль, новая трактовка выразительных средств. (1 ч.)
III. Колыбель европейской цивилизации
1. Великое пробуждение.
Исторические этапы освоения античной цивилизации человечеством и его значение. Понятие «античность». Представление о греческой культуре в разное время. Винкельманн, Шлиман. Общая характеристика. Природные, географические условия, мировоззрение (в сравнении с Египтом). Сфинкс у греков и египтян. Гомер «Поэмы войны и мира». (1 ч.)
2. Очеловеченные боги.
Мифы и легенды Древней Греции. Основные идеи, образы, герои. Необходимо хорошее знание учащимися основных действующих персонажей и сюжетов. (2 ч.)
3. Человек — мера всех вещей.
Связь формирования основных видов искусства с мироощущением древних греков. Виды искусства и их развитие. Архитектура. Храм. Ордер. Скульптура и ее развитие от архаики к классике. Реалистические тенденции в скульптуре. (1 ч.)
4. Великий расцвет.
Понятия «классика», «идеал красоты», «идеал совершенства», «гармония». Связь расцвета искусства с общественно-историческими условиями. Классический период. Эпоха Перикла. Атмосфера Афин. Развитие искусства. Фидий. Поликлет. Мирон. Канон в древнегреческом искусстве. (1 ч.)
5. Любовь к мудрости и познанию.
Формирование научных представлений о мире. Философское познание мира. Философия и искусство. Философия, ее направления. Сократ. Суть его учения. Аристотель и Платон. «Диалоги» Платона. (1 ч.)
6. Рождение театра.
Специфика театрального искусства. Роль театра в греческом обществе. Связь его развития с общественно-историческими условиями. Возникновение театра. Дионисийские празднества. Формирование основных жанров и их особенности. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида, Аристофана. (2 ч.)
7. Царство прекрасного.
Влияние и взаимопроникновение древнегреческой культуры и культуры других народов. Отражение в искусстве изменившегося мироощущения человека. Эллинистический период. Завоевания Александра Македонского. Его отношение к греческой культуре и его влияние на греческую цивилизацию. Новые идеи, образы, выразительные средства. Нарушение гармонии. Лиссипп, Леохар, Агессандр. (1 ч.)
8. Итоговое занятие по разделу.
Деловая игра, либо иная форма обобщающего занятия. (1 ч.)
IV. Взгляд на Восток
1. Культура Древнего Ирана.
Дуалистическая форма восприятия мира и ее проявление в образе жизни, искусстве. Общественно-исторические условия. Особенности религиозных представлений. «Авеста». Роль искусства, его виды, характерные образы, выразительные средства. Дальнейшая судьба зороастрийского учения. (2 ч.)
2. Страна всех религий.
Уникальность индийской культуры. Особенности мировоззрения. Роль искусства. Храмовая архитектура. Скульптура. Фрески. Роль танца. Поэзия, строй ее образов, выразительных средств. «Махабхарата», «Рамаяна». (2 ч.)
3. Поднебесная империя.
Еще один особый взгляд на мир. Его проявление в культуре, искусстве. Проблема соотношения религии и философии. Определяющая роль философии.
Культура Древнего Китая. Особенности исторического и культурного развития. Мировоззрение. Роль науки и искусства. Виды искусства. Роль канонов и правил. Конфуций. Лао-Цзы. Влияние китайской культуры на Японию. (2 ч.)

V. Покорители мира
1. Великий Рим.
Культура цивилизации «прагматиков». Общая характеристика. Исторические этапы. Особенности мировоззрения. Легенда о Ромуле и Реме. Вергилий. «Энеида». Наука, философия. Изменение мировоззрения, образа жизни. Роль искусства. (2ч.)
2. Традиции и новаторство.
Формы воплощения в искусстве особенностей взгляда на мир, на человека. Отношение римских завоевателей к культуре других народов. Пантеон. Новые архитектурные элементы. Свод. Арка. Развитие реалистического отражения мира в искусстве римского скульптурного портрета. (2 ч.)
3. Итоговое занятие по теме «Культура Древнего мира».
Понимание различий в мировоззрении древних цивилизаций. Представление о характерных особенностях языка искусства. Деловая игра или тестирование. (1 ч.)

VI. Возникновение христианской культуры
1. Библия.
Библия как основа новой культуры и нового искусства. Кризис языческого мировоззрения. Причины усиления роли христианства, история его становления и развития. Идеи, образы, сюжет, строение Библии. (2 ч.)
Итого: 34 ч.
Задание на лето: «Содержание Библии».
Опираясь на план-схему подобного типа, учитель может варьировать его содержание, выбирая материал, в котором он лучше ориентируется. Следует предусматривать возможность использования знаний учащимися конкретных произведений, фактов, событий на второй ступени, в старших классах.
В заключение следует отметить, что варианты планов-схем, представленные выше, их содержание и предполагаемые формы проведения занятий являются примерными. Они даны для того, чтобы помочь сориентироваться начинающему учителю в огромной массе материала, предлагаемому в программах и пособиях по мировой художественной культуре. Со временем каждый учитель мировой художественной культуры приходит к созданию своей, собственной, адаптированной (т.е. разработанной на основе государственной) программы. И это естественно для учителя, ведущего урок Искусства.

Примерное планирование уроков МХК для 10-11-х классов (из расчета 1 часа в неделю)

**10-й класс**

VI. Возникновение христианской культуры, (продолжение)

1. Содержание Библии.
Активизация внимания учащихся к источнику, чье содержание будет во многом определять дальнейшее развитие и содержание культуры. Строение Библии. Основные идеи, образы, сюжеты Ветхого, Нового Заветов. Деяния апостолов. «Откровение Иоанна». (1 ч.)

VII. Расхождение путей

1. Модель Вселенной.
Усиление христианства. Падение Рима. Византия — «второй Рим». Храмовое искусство. Символика выразительных средств. Синтез искусств, их новое понимание. (1 ч.)

2. Чудесные образы.
Возникновение и развитие новых выразительных средств и видов искусства. Иконопись. Смысл, значение иконы. Технология изготовления. Различное отношение к иконам. Иконоборчество. Каноны. Типы икон. Особенности выразительных средств византийской иконописи. (2 ч.)

VII. Искусство в плавильном котле
1. Романика.
Общая характеристика. История. Особенности христианского мышления: взаимодействие римской культуры и культуры варварских племен. Роль искусства. Своеобразие эстетического идеала. Символика храма, его особенности. Храм-крепость. Романский замок. Эпос. «Парсифаль», «Тристан и Изольда». «Кольцо Нибелунгов». Крестовые походы «освобождения Гроба Господня». Контакты с византийской и арабской культурой. (1 ч.)
2. Арабская культура.
Своеобразие исламского искусства: образы, выразительные средства. Исторические условия. Возникновение ислама. Его основы. Коран. Мечеть и ее архитектура. Особенности арабского искусства. (2 ч.) Формирование эстетического, нравственного идеалов в светской культуре средневековья. Поэзия трубадуров. Кодекс рыцарской чести. Культ прекрасной Дамы. (1 ч.)

IX. Придворные и горожане

Церковь воинствующая и торжествующая.
Влияние изменений религиозного мировоззрения на искусство. Готика. Характерные черты стиля. Готический храм и его элементы. Средневековая культура города. Поэзия вагантов. (2 ч.)
Зачет по теме: Культура Средневековья.
Творческий подход учащихся к выбору произведения; выразительность его исполнения на уроке. Поэзия трубадуров, вагантов — по выбору наизусть. (1ч.)

X. Итальянское Возрождение. Завоевание реальности

1. Итальянское Возрождение. «Божественная комедия» Данте.
Идеи, образы и выразительные средства античности в средневековой христианской культуре Возрождения. Общая характеристика мировоззрения. Флоренция — интеллектуальный центр. Данте — «последний поэт Средневековья и первый поэт Возрождения». «Сладостный новый стиль» поэзии. Данте и Петрарка. Влияние Данте на развитие мировой культуры. Образы, сюжеты Микеланджело. (Как продолжение темы в последующие эпохи — Роден «Врата ада»). Апокалипсис. (3 ч.)
2. Флорентийская «камерата».
Осознание интонационной природы музыки. Рождение основных музыкальных жанров. Семья Медичи. Придворное искусство. Неоплатонизм. Творчество Ботичелли, придворного художника Медичи. Рождение оперы. (2 ч.)
3. Интеллект, гармония, мощь.
Формирование реалистической живописи. Джотто. Ботичелли. Леонардо. Рафаэль. Микеланджело. (3 ч.)

XI. Властители дум и возмутители спокойствия. Северное Возрождение
1. Культура Нидерландов.
Своеобразие идей Возрождения в условиях реформации церкви. Географические, исторические условия. Реформация. Инквизиция. Роль Испании. Эразм Роттердамский. Босх. Брейгель. (2 ч.)
2. Культура Германии.
Идеи гуманизма в синтезе выразительных средств Итальянского и Северного Возрождения, С. Брант «Корабль дураков». Движение Реформации. Альбрехт Дюрер — художник, поэт, философ, общественный деятель. (1 ч.)
3. Культура Испании.
Общественно-исторические условия. Роль католической церкви. Реконкиста, ее результаты. Религиозное и светское искусство. Эль Греко. (Как продолжение темы в последующие эпохи — традиции испанского парадного портрета. Веласкес. Совершенствование изобразительного искусства в творчестве Веласкеса). (1ч.)
4. Культура Нового Света.
Особенности культуры цивилизаций Америки. Колумб. Индейские племена: Инки, Ацтеки (майя) и их культура, религия. Пирамиды, храмы, скульптура. Космогонические представления. Легенды о белых пришельцах. Дальнейшая судьба индейской культуры. (1 ч.)
5. Французское Возрождение.
Светский характер искусства как отражение общественно-исторических условий Франции. Роль религиозного и светского искусства. Придворный стиль. Влияние творчества Вийона. Ронсар. (1 ч.)
6. Загадка Шекспира.
Возрождение в Англии. Особенности культуры. Шекспир. Театр. Сонеты. Смысл понятия «шекспировский театр». (4 ч.)

XII. Культура Древней и Средневековой Руси

1. Культура древних славян.
Своеобразие культуры Древней Руси. Языческое и христианское мировоззрение. Общественно-исторические условия. Характер религии. Роль искусств. Пантеон богов. Образ жизни. Принятие христианства. (1 ч.)
2. Христианская культура Руси. Храм.
Преемственность византийского и самобытность русского искусства. Русский храм и его символика. Архитектура, ее элементы. Типология архитектурных канонов. София Киевская. Храмы XI-XVII веков, их изменения. Интерьер храма. Фресковая живопись. Рублев. Дионисий. (2 ч.)
3. Феномен русской иконы.
Двойственный характер иконы: элемент религиозного культа и произведение искусства. Иконостас. Типы икон, символика образов и выразительных средств. Византийская и русская иконопись. Рублев. (2 ч.)
4. Русское барокко.
«Свой путь» развития русского искусства. Особенности искусства XVII века. Изменение социально-исторических условий. «Нарышкинское барокко». Симон Ушаков. (1 ч.)

**11-й класс**

1. Урок повторения пройденного. (1ч.)

XIII. «Эпоха барокко»

1. «Видения и видения». Разные лики барокко.
Общая характеристика. Исторические события. Переворот в мировоззрении. Роль протестантизма. Переводы Библии. Роль искусства. Новые идеи, образы, выразительные средства. Рубенс. (1 ч.)
2. Тема Церкви в искусстве барокко.
Храм XVII века. Изменения в интерьере. Проблемы церкви. Музыка. Гендель. Бах. Творчество Бернини. Собор Св. Петра в Риме. (1 ч.)
3. Тема Человека в искусстве барокко.
Новое отношение к Человеку. Творчество Караваджо. Двойственность творчества Баха. Вивальди. Голландская школа. Вермейер. Рембрандт. Хальс. Испания. Веласкес. (1ч.)
4. Тема Власти в искусстве барокко.
Французское барокко. Новые образы, выразительные средства. Роль искусства. Литература. Ронсар. Русское барокко. (1 ч.)

XIV. Рококо

«Жизнь-театр».
Перерастание барокко в изысканность рококо. Эпоха Людовика XIV. Искусство, выражающее придворные вкусы, образ жизни. Музыка. Архитектура. Нарядность, декоративность. Сентиментализм. (1 ч.)

XV. Классицизм

1. Архитектура «классицизма».
Условия формирования стиля. Рационалистические основы гармонии. Идеал. Выразительные средства. Версаль. Русский классицизм. М. Казаков. Ч. Камерон. Особенности театра французского классицизма. (1 ч.)
2. Классицизм в других видах искусства.
Творчество Н. Пуссена, Д. Левицкого, А. Иванова. Классицизм в творчестве К. Брюллова. Музыка венских классиков. Гайдн, Моцарт, Бетховен (по выбору). (1 ч.)

XVI. Культура эпохи просвещения

1. Английское просвещение.
Общая характеристика эпохи. Особенности различных стран. Англия. Своеобразие культурно-исторического развития. Характер буржуазной революции и ее влияние на развитие страны. Особенности мировоззрения. Роль искусства. Основные виды. Значение театра. Творчество Хогарта. Д. Дефо «Робинзон Крузо», Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Общие и отличительные черты этих произведений. Идея, отражение эпохи, особенности художественных образов и выразительных средств. (3 ч.)
2. Французское Просвещение.
Особенности эпохи. Характер и роль Французской революции. Роль искусства, его виды, особенности, образы, идеи. Гудон «Вольтер». Творчество Вольтера. Философские повести. «Кандид». Идея, оригинальность выразительных средств. Общее и отличительное по сравнению с английскими произведениями. Давид. «Брут», «Клятва Горациев», «Смерть Марата», «Зеленщица». (2 ч.)
3. Просвещение в России.
Особенности русского Просвещения. Петровское время. Синтез русской и европейской культур. Творчество И. Никитина. Петровские канты. Петербург. Послепетровское время. Деятельность Кантемира, Тредиаковского, Ломоносова. Реформа русского литературного стиля. Державин. Музыка: Березовский, Бортнянский, Хандошкин. Первая опера Аблесимова-Соколовского. (2 ч.)

XVII. Романтизм
1. Направления романтизма.
Общая характеристика стиля. Исторические условия. Крах идеалов Французской революции. Осознание новой социальной силы — народа. Новые выразительные средства. Реализм и символизм в содержании и выразительных средствах. Делакруа «Свобода на баррикадах». «Автопортрет». Жерико «Портрет Делакруа». «Плот «Медузы». Поэзия Гейне. Шопен, Лист. (1 ч.)
2. Ибсен «Пер Гюнт».
Идея. Образы, герои, выразительные средства. Романтическое решение вечной проблемы поиска смысла жизни. (1 ч.)
3. «Рихард Вагнер».
Становление национальных художественных школ. Отношение к народному творчеству. Идея синтеза искусств. Театр Вагнера. Роль музыки. «Полет валькирий». Увертюра к «Тристану и Изольде». (1 ч.)

XVIII. Реализм

1. Бальзак «Гобсек».
Предисловие к «Человеческой комедии» -реалистический манифест Бальзака. Философская повесть «Гобсек». Новые образы, нравственные понятия. Искусство психологического портрета. «Рембрандтовская живопись» портретов Бальзака. Деталь, цвет и звук в создании художественных образов. (1ч.)
2. Реализм в искусстве XIX века.
Творчество Шардена, Энгра. К. Каро, Руссо, Курбе. Бизе «Кармен». Возникновение национальных музыкальных школ. Реализм как художественный метод и направление (стиль). Натурализм. (1 ч.)
3. Критический реализм.
Ведущее направление 2-й половины XIX века. Творчество Домье, Федотова. А. Даргомыжский «Червяк», «Титулярный советник». (1 ч.)
4. Художники-«передвижники».
Особенности общественно- исторических условий России середины XIX века. Проблемы «Товарищества». Жанры. Перов и Репин — «Крестный ход». Творчество Сурикова. (2 ч.)
5. Развитие реализма в изобразительном искусстве.
Противоречия реалистического метода отражения действительности. Понятие китча. Примитивизм. Лубок. Творчество Шилова, Васильева, Глазунова. (1 ч.)

XIX. Основные направления современного искусства

1. Особенности мировоззрения современной эпохи.
Открытия в науке и их влияние на мировоззрение. Изменение роли и места религии. Роль искусства в познании мира. Гегель. Гельмгольц. Дарвин. Менделеев. Фрейд. Ницше. Бергсон. Философия материализма. Проблема понятия реальности мира и его познание. Новые идеи, образы и выразительные средства в искусстве. Понятие «декаданса». (1 ч.)
2. Символизм.
Художественный метод и стиль. Особенности содержания, образов и выразительных средств в разных видах искусства. Роль музыки, русский символизм. Верлен, Рембо, Бодлер. Уайльд «Портрет Дориана Грея». (1 ч.)
3. Импрессионизм.
Решение проблемы реальности в искусстве, история возникновения направления. Новые образы, выразительные средства. Цвет, свет. Исследование оптических эффектов. Отказ от линии в пользу пятна. Аналитичность живописи. Русский импрессионизм. Музыкальный импрессионизм. Импрессионизм в литературе. (1ч.)
4. Модерн.
Идея сохранения красоты и гармонии в эпоху декаданса. Единство эстетической среды. Темы, образы, выразительные средства. Стилизация как ведущий принцип. Гимар. Шехтель. Врубель. Серов. Гауди. Музыка Скрябина. Возникновение кино. (1 ч.)
5. Постимпрессионизм.
Новая ступень познания мира в искусстве. Ван-Гог и Лотрек. Возврат линии и объемной формы. Значение открытий в живописи Сезанна и Гогена. (1 ч.)
6. Функционализм.
Роль цвета как основного выразительного средства, носителя содержания. Цвет — образ. Фовизм. Матисс. Фальк. Сарьян. Творчество Кандинского, алеаторика, пуантилизм. Сонористика в музыке. Конкретная музыка. Штокхаузен. Акмеизм в поэзии. (1 ч.)
7. Конструктивизм.
Аналитическая живопись Сезанна. Плоскостная трактовка трехмерной формы. Кубизм Пикассо. Геометрический абстракционизм Мондриана. Сериальная музыка Шенберга. Супрематизм Малевича. (1 ч.)
8. Экспрессионизм.
Деформация реальности в результате максимизации выразительности художественных образов. Эль Греко. Натурализм, антиэстетизм. Гойя, Ван-Гог — предтечи. «Мост», «Синий всадник». Кирхнер, Мунк, Дике, Рихард Штраус. Поэзия экспрессионизма. (1 ч.)
9. Сюрреализм.
Проблема реальности. Дадаисты. Манифест Бретона. Творчество Танги, Миро, Дали, Магритта. Сюрреализм в литературе. Кафка «Превращение». Гиперреализм. Киноискусство. (1 ч.)

Итоговый урок (1 ч.)

В заключение следует отметить, что варианты планов-схем, представленные выше, их содержание и предполагаемые формы проведения занятий являются примерными. Они даны для того, чтобы помочь сориентироваться начинающему учителю в огромной массе материала, предлагаемом в программах и пособиях по мировой художественной культуре. Со временем каждый учитель мировой художественной культуры приходит к созданию своей, собственной, адаптированной (т.е. разработанной на основе государственной) программы. И это естественно для учителя, ведущего урок Искусства.